REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5.º E 6.º ANOS

(Dec. Lei 55/2018, 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, 3 de agosto)

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO RAC - AEA	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Experimentação e Criação	▪ **Pertinência**	♫ Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. ♫ Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos eletrónicos e *software*. ♫ Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.	35%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	▪ Questão-aula ▪ Fichas; ▪ Apresentações orais; ▪ Grelhas de observação; ▪ Recursos digitais; ▪ Produção escrita; ▪ Atividade prática.

Código do Agrupamento: 161603- N.º Contribuinte: 600 075 486 – Telefone: 236 650 520 – Fax: 236 650 528 – e-mail: eb23alv96@mail.telepac.pt

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5.º E 6.º ANOS

(Dec. Lei 55/2018, 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, 3 de agosto)

⚽ Interpretação e Comunicação	▪ **Comunicação**	♬ Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. ♬ Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. ♬ Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. ♬ Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. ♬ Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.	35%	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	▪ Questão-aula ▪ Fichas; ▪ Apresentações orais; ▪ Grelhas de observação; ▪ Recursos digitais; ▪ Produção escrita; ▪ Atividade prática.
⚽ Apropriação e Reflexão	▪ **Conhecimento**	♬ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. ♬ Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ♬ Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música	30%	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	▪ Questão-aula ▪ Fichas; ▪ Apresentações orais; ▪ Grelhas de observação; ▪ Recursos digitais; ▪ Produção escrita; ▪ Atividade prática.

Código do Agrupamento: 161603- N.º Contribuinte: 600 075 486 – Telefone: 236 650 520 – Fax: 236 650 528 – e-mail: eb23alv96@mail.telepac.pt

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5.º E 6.º ANOS

(Dec. Lei 55/2018, 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, 3 de agosto)

	▪ Rigor	erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. ♬ Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ♬ Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.			
COMPETÊNCIAS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)					

Código do Agrupamento: 161603- N.º Contribuinte: 600 075 486 – Telefone: 236 650 520 – Fax: 236 650 528 – e-mail: eb23alv96@mail.telepac.pt

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5.º E 6.º ANOS

(Dec. Lei 55/2018, 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, 3 de agosto)

NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DOMÍNIO				
Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
De 90% a 100% - nível 5	**De 70% a 89% nível 4**	**De 50% a 69% - nível 3**	**De 20% a 49% nível 2**	**De 0% a 19% - nível 1**
DOMÍNIO: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO				
O aluno revela sempre capacidades de: ♬ Usar processos de interpretação, composição, improvisação e arranjos de canções.	Nível Intermédio (integra descritores do nível anterior e do nível seguinte)	**O aluno revela a maioria das vezes capacidades de:** ♬ Usar processos de interpretação, composição, improvisação e arranjos de canções.	Nível Intermédio (integra descritores do nível anterior e do nível seguinte)	**O aluno recusa – se sistematicamente a:** ♬ Desenvolver os domínios de aprendizagens e a executar os instrumentos de avaliação, não realizando as atividades propostas.
DOMÍNIO: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO				
O aluno revela sempre capacidades de: ♬ Compreender conceitos e conteúdos relacionados com: alturas (grave e agudo); durações (curto/longo); intensidades (forte e piano); timbres; espacialização sonora; tempo; pulsação; frase musical; motivos; texturas.	Nível Intermédio (integra descritores do nível anterior e do nível seguinte)	**O aluno revela a maioria das vezes capacidades de:** ♬ Compreender conceitos e conteúdos relacionados com: alturas (grave e agudo); durações (curto/longo); intensidades (forte e piano); timbres; espacialização sonora; tempo; pulsação; frase musical; motivos; texturas.	Nível Intermédio (integra descritores do nível anterior e do nível seguinte)	**O aluno recusa – se sistematicamente a:** ♬ Desenvolver os domínios de aprendizagens e a executar os instrumentos de avaliação, não realizando as atividades propostas.
DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO				
O aluno revela sempre capacidades de: ♬ Reconhecer modelos diferenciados de organização dos sons e intencionalidades comunicativas e estéticas.	Nível Intermédio (integra descritores do nível anterior e do nível seguinte)	**O aluno revela a maioria das vezes capacidades de:** ♬ Reconhecer modelos diferenciados de organização dos sons e intencionalidades comunicativas e estéticas.	Nível Intermédio (integra descritores do nível anterior e do nível seguinte)	**O aluno recusa – se sistematicamente a:** ♬ Desenvolver os domínios de aprendizagens e a executar os instrumentos de avaliação, não realizando as atividades propostas.

Código do Agrupamento: 161603- N.º Contribuinte: 600 075 486 – Telefone: 236 650 520 – Fax: 236 650 528 – e-mail: eb23alv96@mail.telepac.pt

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5.º E 6.º ANOS

(Dec. Lei 55/2018, 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, 3 de agosto)

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A - Linguagens e textos	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
B - Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H - Sensibilidade estética e artística
D - Pensamento crítico e criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
E - Relacionamento interpessoal	J - Consciência e domínio do corpo

Código do Agrupamento: 161603- N.º Contribuinte: 600 075 486 – Telefone: 236 650 520 – Fax: 236 650 528 – e-mail: eb23alv96@mail.telepac.pt